



IRONLIGHT
PHOTOACADEMY



La **fotografia** è una grande passione.



Per altri, un mestiere.

E' comunque raro che qualcuno abbia intrapreso questa strada senza coltivare un amore particolare.

Da grande innamorato di questa arte visiva ho scommesso sulla professione, quando ancora ci si poteva provare.

Ho fatto bene? Ho fatto male?

Ho pensato di creare questa academy per accompagnare l'appassionato in un percorso formativo per potenziarne la vena creativa e ottimizzarne le capacità tecniche.

Questo è il motivo per cui **IRONLIGHT** opera sulla logica dei laboratori dove il confronto è continuo.

Ognuno ha il proprio modo di operare e queste metodiche si basano sull'esperienza di ciascuno.



Ancora oggi però, dopo **30 anni**, respiro il privilegio di andare dove mi porta il cuore.

La passione è oggi l'unico modo per distinguersi in tutto quello che si fa, dal mestiere più semplice al più delicato.

E questa passione, il motore di tutto, va accontentata anche se non ti accontenta mai.

Lo chiamiamo **miglioramento**.

Proprio per questo è importante il lavoro di squadra al fine di ottimizzare le proprie procedure o, perchè no, modificarle allorché se ne scoprono di più performanti.

IRONLIGHT nasce a Reggio Emilia, in uno degli studi più grandi della regione. 500 mq di superficie con attrezzature in luce continua e flash. Frequentare **IRONLIGHT** significa avere a disposizione le attrezzature, gli arredi e le competenze di personale dedicato, lo stesso che tutti i giorni, alimentato da una grande passione, esercita per mestiere. Non troverete luci già posizionate ma imparerete a posizionarle. Non ci saranno composizioni già pronte che aspettano il vostro scatto (che sarebbe identico a quello di tutti gli altri presenti) ma elementi che vi consentono da zero di dare forma alla creatività. Potete portare un'idea e, insieme, la faremo diventare una fotografia.

Durante le serate di normale frequentazione organizzeremo laboratori, ovvero tavoli di discussione per aprirci su problematiche da risolvere e argomenti da approfondire. Lo faremo con confronti e sedute fotografiche: un modo per evolversi con costanza favorendo la nostra mente verso una nuova visione delle cose.



IRONLIGHT nasce per fornire a tutti i fotoamatori la possibilità di confrontarsi, sperimentare e migliorarsi affinché possano sentirsi **crescita attiva** in questo meraviglioso mondo fatto di tinte e contrasti.



I NOSTRI PRODOTTI

- Laboratori

Si tratta di serate di confronto su argomenti vari inerenti le problematiche fotografiche quali la luce, l'inquadratura, lo scatto e molto altro. Potranno includere anche prove pratiche sia individuali che collettive. O più semplicemente le persone potranno venire in studio e fare pratica secondo le proprie esigenze specifiche.

- workshop

Si tratta di veri e propri corsi specifici relativi a particolari tematiche. Il calendario e gli argomenti trattati è disponibile sul nostro sito www.lightlab.it.

I nostri workshop prevedono normalmente una seduta di debriefing a metà del lavoro (se il workshop dura due giorni) o a workshop ultimato (se questo dura una sola giornata). Questo poichè riteniamo importante fissare l'esperienza e preparare il fotografo per i successivi step.

- backstage

Nel nostro programma abbiamo previsto la partecipazione a veri photoshooting professionali. Vi calerete nella reale atmosfera della professione di fotografo. Capirete le dinamiche e i rapporti d'interazione fra le desiderate del cliente, lo styling, il make up e lo scatto fotografico finale.



WORKSHOP DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

workshop direzione della fotografia costituisce la prima vera base di tutti gli argomenti inerenti questo ambito.

Partiamo da un concetto fondamentale:

la luce serve a dare forma (e quindi carattere) e non ad illuminare. Arriveremo a capire come potrà essere invertito l'ordine delle cose: quella naturale inclinazione ad utilizzare molti punti luce quando invece, per suscitare determinate emozioni, ne basta magari uno solo. Capiremo il rapporto di illuminazione e come variarlo al variare sia delle distanze che del tipo di sorgente luminosa. Capiremo sul campo come diverse fonti luminose cambino completamente il carattere di un'immagine e scopriremo infine utili trucchi per "inventare" la luce.



WORKSHOP GLAMOUR

Nei **workshop** di glamour, abbiamo selezionato modelle professioniste con una preparazione specifica sulla docenza, per spiegare tutta la parte relazionale fra fotografo e modella: l'atteggiamento, la gestualità, l'approccio e il corretto linguaggio, il giusto equilibrio delle parti. Sono tutti fattori fondamentali che prescindono dalla difficoltà tecnica dello scatto ma che contribuiscono inequivocabilmente alla sua riuscita. In particolare verranno spiegate le sottili ma sostanziali sfumature per conferire femminilità, appeal e fascino ad una fotografia. Diventerete voi stessi padroni e registi della scena. Non dimentichiamo **mai** che una bella figura, un bel corpo e curve attraenti di per sé non sono una garanzia sufficiente per ottenere buoni scatti di glamour.



WORKSHOP ARCHITETTURA

I **workshop** di architettura sono molto impegnativi poichè si tratta di riprendere ciò che tutti vedono. La difficoltà nella foto d'architettura creativa sta nel riprendere ciò che sfugge agli occhi dei più. Tutto il resto è "foto d'architettura scontata". La giusta scelta delle ottiche, i piani focali, la composizione, il colore e la saturazione, il b/n e il contrasto: sono tutti elementi che concorrono fortemente nel caratterizzare una foto di architettura. Il vostro sentire associato alla tecnica che deciderete di utilizzare, renderanno un elemento architettonico, il vostro elemento. Occorre vedere la fotografia prima ancora di scattarla.



WORKSHOP SPORT

I nostri **workshop** di fotografia sportiva sono suddivisi in due parti: la prima, necessariamente teorica ove parliamo degli accorgimenti che ci permettono di realizzare o meno uno scatto e una parte pratica dove portiamo a termine il compito. Ci concentriamo su sport di larga diffusione e alta dinamicità, come il ciclismo, il mountain biking, il motocross ma, a richiesta, possiamo organizzare sedute di vela "on board" o alpinismo. Gli ingredienti per una fotografia sportiva spettacolare? Il momento, il punto di vista e la conoscenza di ciò che si sta riprendendo.





WORKSHOP RITRATTO

IL **workshop** di ritratto trascende la fotografia per entrare in comunicazione diretta con l'anima del soggetto e ciò che esso rappresenta. Spesso la foto di ritratto nasce da un dialogo non scritto fra fotografo e attore e in un gioco di sottile psicologia si riesce ad ottenere la perfetta simbiosi. A volte è il fotografo a dettare le regole, altre, l'attore. Se esiste empatia il gioco è fatto. La luce e la post-produzione sono fattori molto importanti per enfatizzare i caratteri del soggetto.





In ogni **ritratto** si cela una
persona.

In ogni espressione,
una personalità.



WORKSHOP REPORTAGE

Il **workshop** di reportage unisce le capacità fotografiche, intese come espressione artistica del vedere, con il concetto della narrazione, ovvero l'espressione

La presunzione di saper raccontare le cose semplicemente perchè ci circondano è la più pericolosa di tutte le illusioni.



artistica del raccontare. Il sentire del fotografo diventa pertanto la regia del lavoro. Non è semplice da risolvere come tutte le cose che ci appaiono quotidianamente davanti agli occhi.

Vi prenderemo per mano aiutandovi a capire cosa significa raccontare per immagini, poichè la chiave di tutto è ciò che viene recepito dagli altri e non quello che crediamo di trasmettere.



WORKSHOP MAKE UP

IL **workshop** di make up è un laboratorio di ritratto in cui si pone un particolare accento al trucco.

Trucco per enfatizzare il carattere da dare al soggetto, per completare lo styling del lavoro che parte dall'abbigliamento e dagli accessori.

Distingueremo un trucco quotidiano da uno per occasioni speciali o da sera, fino ad arrivare ad un trucco artistico. Tutto deve armonizzarsi per dare un messaggio che solo in questo modo sarà efficace. Il trucco è troppo spesso sottovalutato. In realtà è uno degli elementi più importanti della fotografia.

In molte si pitturano, in poche si truccano...



WORKSHOP STILL LIFE

IL **workshop** di still life è la vera strada per impadronirsi delle tecniche di illuminazione.

La padronanza nell'utilizzo della luce è il vero ingrediente per dare tono, volume e carattere alla fotografia. Lavoreremo sulle superfici lucide, opache, riflettenti e sulle trasparenze.

Impareremo a valutare il corretto rapporto di illuminazione e l'importanza della postproduzione per ottimizzare l'immagine.



WORKSHOP ON DEMAND

Normalmente questi workshop sono riservati a circoli fotografici o gruppi di fotografi che su richiesta scelgono l'argomento da trattare.

Si tratta di corsi molto specialistici e per questo consigliamo normalmente gruppi non superiori a sei persone. La durata di questi laboratori è normalmente di uno o due giorni oltre a due serate: la prima dedicata alla conoscenza del programma e viene fatta a priori, la seconda normalmente in mezzo al corso (per avere i feedback sulla prima giornata) o a corso terminato (dove si fa il debriefing del lavoro).

L'argomento è a scelta del committente al quale si dimensionerà l'offerta in funzione del budget.



SEGUI I NOSTRI SHOOTING (solo in abbonamento)

Sei interessato a partecipare al backstage di photoshooting professionali con modelle e crew?

Spesso non ci si rende conto di quanto sia complicato realizzare uno scatto in apparenza semplice: le persone coinvolte, le attrezzature.

Un mondo affascinante e che affascina chi non avrebbe altrimenti opportunità di scoprire il “dietro le quinte”. Capirai le scelte delle stylist e il corretto make up per ogni tipo di volto.



E' un'esperienza veramente interessante. Vedrai come si utilizzano correttamente le attrezzature e in quali situazioni, capirai il perchè di certe scelte. Per un giorno ti sentirai come un professionista.



LO STAFF

Il famoso claim pubblicitario di Pirelli di alcuni anni fa -LA POTENZA E' NULLA SENZA CONTROLLO- ritengo sia una delle frasi più riuscite degli ultimi 50 anni. E' applicabile a tutto lo scibile umano dalle Alpi alle Piramidi. Nel nostro caso specifico potremmo declinarla in -la creatività è nulla senza l'esperienza che possa filtrarla.-

Questo è il motivo per cui lo staff di IRONLIGHT è quantomai vario ed eterogeneo. Siamo racchiusi in quarant'anni di età, un periodo in cui il mondo della comunicazione è cambiato profondamente. Per questo motivo la nostra condivisione professionale concilia creatività ed esperienza, unendole sotto la medesima visione.

Per la prima volta viene introdotta in un workshop la figura della modella/formatrice

- Matteo Codeluppi

Il più giovane della squadra. Frequenta un istituto grafico e si occupa di fotografia e video.



- Cecilia Turini

Liceo grafico e diverse esperienze di fotografia. Si occupa dell'area social.



- Marialaura De Vitis

Modella. Ha rappresentato l'Emilia alle finali di Miss Universo. Ha fatto danza classica e ora è impegnata in televisione. E' una delle nostre formatrici.



- Leonardo Brambilla

Liceo artistico e tanta creatività corrono nelle sue vene. Un genio nel montaggio video.



- Ilaria Bolohan

Ex modella. Laureata in Scienza della comunicazione e nuovi media, diversi studi di teatro. Anche lei formatrice di IRONLIGHT.



- Silvia Maiani

Stylist e project manager, ha lavorato 20 anni nella moda. Segue il coordinamento dei corsi.



- Paolo Codeluppi

Fotografo professionista dall'87 e giornalista dal '92, è l'ideatore e il coordinatore dell'Academy. Titolare di C&P studio Creative Lab.



ABBONAMENTI

IRONLIGHT è in primo luogo uno spazio che qualsiasi appassionato di fotografia può frequentare gratuitamente. Uno spazio in cui ci si può confrontare scambiandosi consigli ed esperienze.

Ironlight promuove progetti gratuiti e a pagamento.

BASIC

Abbonamento trimestrale che dà diritto a frequentare lo studio due sere al mese utilizzando tutta l'illuminotecnica disponibile e partecipare attivamente ai laboratori serali assieme agli altri tesserati.

GOLD

Abbonamento semestrale che dà diritto a frequentare lo studio due sere al mese (in date definite-agosto escluso) e a prendere parte a un workshop gratuito nell'arco del semestre contribuendo solamente alle spese vive (eventuale logistica e modella). Partecipazione ad un backstage professionale.

PREMIUM

Abbonamento annuale che dà diritto a frequentare lo studio due sere al mese (in date definite-agosto escluso) e a prendere parte a due workshop gratuiti nell'arco dell'anno (contribuendo solamente alle spese vive - eventuale logistica e modella). In più si ha diritto alla partecipazione in due backstage professionali.

OPENDAY

Sono iniziative **gratuite** diurne e serali a cui poter partecipare anche solo per il gusto di condividere una passione. Possono essere serate dedicate a problematiche sulla fotografia o giornate fotografiche con la presenza di un tutor.

GRUPPI & AZIENDE

Abbonamento speciale per gruppi di persone sulla stessa serata
Sconto 15%.

SINGOLI WORKSHOP

I nostri workshop sono fruibili anche singolarmente secondo le caratteristiche e modalità che troverete sul sito.

Sedeciderai di entrare nella nostra community potrai essere invitato al nostro gruppo segreto di Facebook, dove potremo confrontarci e risolvere insieme questioni e problematiche comuni. Una esclusiva famiglia il cui scopo è quello di migliorare e migliorarsi collaborando.

Tutte le specifiche relative ai nostri corsi e abbonamenti potrete trovarle sul sito **www.ironlight.it**

IRONLIGHT
PHOTOACADEMY

IRONLIGHT accademia di fotografia
via P. Carnera 1/a - 42123 Rivalta RE
0522.327670 - 348.8052334
www.ironlight.it
accademia@cpstudio.net